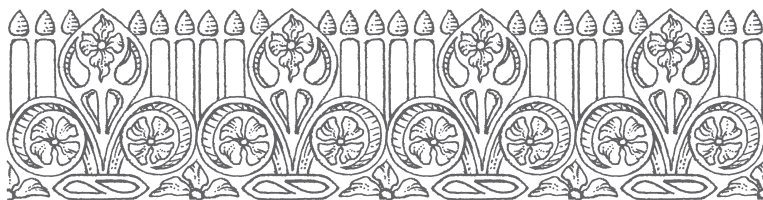


## **ВРЕМЯ СТИЛЯ**





**М. В. НАЩОКИНА**

# **ВРЕМЯ СТИЛЯ**

**К ИСТОРИИ РУССКОЙ  
АРХИТЕКТУРЫ  
КОНЦА XIX—НАЧАЛА  
XX ВЕКА**

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ · ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «КОЛО»

**2018**

УДК 72.035(470+571)“18/19”  
ББК 85.103(2)1  
Н37

*Заставки и буквы Екатерины Носовец*

*На обложке: Деталь интерьера особняка Э.Г.Морозовой на улице Спиридоновке. Фотография М.Фединой, 2009 г.*

**Нащокина, Мария Владимировна.**

Н37      Время стиля. К истории русской архитектуры конца XIX — начала XX века / М. В. Нащокина. — Санкт-Петербург : Коло, 2018. — 432 с. : ил.

ISBN 978-5-4462-0053-5

Новая книга известного историка архитектуры включает статьи разных лет, посвященные разнообразным вопросам теории и истории российской архитектуры второй половины XIX — начала XX в.

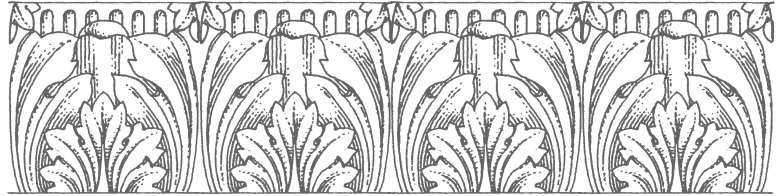
Для настоящей публикации все работы были дополнены новыми данными, уточнены атрибуции, заново подобраны исторические и современные фотографии.

Для широкого круга специалистов в области архитектуры, а также любителей архитектурной истории.

УДК 72.035(470+571)“18/19”  
ББК 85.103(2)1

ISBN 978-5-4462-0053-5

© М. В. Нащокина, текст, 2018  
© Оформление. ООО «Издательский дом „Коло“», 2018



## СОДЕРЖАНИЕ

### ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ

«Всеотзывчивость» как фактор развития русского искусства . . . . .	7
Классицизм и понимание архитектурного стиля в России . . . . .	20
Пореформенная усадьба как феномен национальной культуры . . . . .	32
Эпоха модерна в России как многостилье . . . . .	50
Миф о модерне и модерн как миф . . . . .	56
Московский модерн в диалоге с человеком: некоторые особенности фасадной композиции . . . . .	74
Символизм как миропонимание. Русская версия . . . . .	86
Проблема образца в русской архитектуре конца XIX — начала XX века . . . . .	96
Архитектурное многостилье в русской архитектуре конца XIX — начала XX века как национальный феномен . . . . .	122
Венские истоки ар-деко . . . . .	130

### АРХИТЕКТУРНЫЕ ПАМЯТНИКИ И МАСТЕРА

Михаил Бугровский — архитектор купеческой Москвы . . . . .	151
Храмы-памятники русской воинской славы . . . . .	183
Творчество Франца Шехтеля и европейский модерн: особенности творческой индивидуальности . . . . .	201
Стилевые предпочтения в творчестве Владимира Шервуда-младшего . . . . .	221

Замок в Муромцеве и его западно- европейские прототипы . . . . .	241
Архитектор Николай Мемнонов — участник строительства усадьбы Муромцево . . . . .	265
Произведение Эдуарда Ньермана в Москве . . . . .	277
Чайный дом Сергея Васильевича Перлова . . . . .	291
Особняк А. А. Морозова на Воздвиженке: истоки архитектурной формы . . . . .	315
Часовня Н. Л. Шабельской в Нище и храмовое творчество А. В. Щусева . . . . .	339
Усадьба Лубенькино — малоизвестная работа И. В. Жолтовского . . . . .	355
Жизнь и судьба Ивана Жолтовского. Эссе . . . . .	365
Георг Куфальдт. «Гений места» русских парков Серебряного века . . . . .	379
Российский Огюст Перре. К 100-летию «корпуса мастерских Строгановского училища» . . . . .	411
Список сокращений . . . . .	427