

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ЦЕНТРАЛЬНЫЕ НАУЧНО-РЕСТАВРАЦИОННЫЕ ПРОЕКТНЫЕ МАСТЕРСКИЕ

# **РЕСТАВРАЦИЯ И ИССЛЕДОВАНИЯ ПАМЯТНИКОВ КУЛЬТУРЫ**

**Выпуск 6**

Москва — Санкт-Петербург  
Издательский дом «Коло»  
2013

ББК 79.0  
УДК 72  
Р44

Р44

Редколлегия: А. Б. Бодэ (отв. ред.), Т. Н. Вятчина, С. В. Демидов, Е. А. Кадейшвили (отв. секр.), С. Б. Куликов, Д. Н. Кульчинский, И. Д. Любимова, Т. М. Розанова

Реставрация и исследования памятников культуры. Вып. 6 / Центр. научно-реставрац. проектные мастерские; [отв. ред. А. Б. Бодэ].— Москва; Санкт-Петербург : Коло, 2013.— 328 с. : ил.

ISBN 978-5-4462-0016-0

Очередной выпуск сборника содержит новые материалы по исследуемым и реставрируемым объектам культурного наследия, представленные на ежегодной научно-практической конференции «Давидовские чтения», организованной в Центральных научно-реставрационных проектных мастерских в декабре 2012 года.

Разделы включают статьи по исследованию памятников и практическому опыту реставрации. Среди объектов как широко известные и значительные памятники, работа по сохранению которых продолжается уже многие годы, так и малоизвестные, вновь выявленные, реставрация которых только начинается.

Издание адресовано специалистам, работающим в сфере реставрации и охраны памятников, архитекторам-реставраторам, искусствоведам, историкам архитектуры, а также всем, кто интересуется российским культурным наследием.

ББК 79.0  
УДК 72

ISBN 978-5-4462-0016-0



9 785446 200160

© Коллектив авторов, текст, фотографии, 2013  
© Оформление. ООО «Издательский дом „Коло“», 2013

## СОДЕРЖАНИЕ

От редколлегии . . . . .	5
--------------------------	---

### Исследование памятников

<i>Е. Н. Осипова.</i> Рисунок «Вид Новодевичьего монастыря» из коллекции Фридриха Берхгольца в Национальном музее Стокгольма . . . . .	11
<i>В. Г. Стахин.</i> Графические материалы по истории строительства, ремонта и реставрации Воскресенского собора Ново-Иерусалимского монастыря . . . . .	15
<i>С. И. Баранова.</i> Керамическая надпись ротонды Воскресенского собора Ново-Иерусалимского монастыря . . . . .	29
<i>А. Г. Носкова.</i> Церковь Рождества Богородицы в селе Кузаранда — малоизвестный утраченный памятник архитектуры Заонежья XVIII в. . . . .	38
<i>И. Е. Путьтин.</i> Низкий иконостас в пространстве и символике русского храма эпохи классицизма . . . . .	49
<i>А. Н. Яковлев.</i> Храм Дмитрия Солунского в селе Нестерово и предполагаемый его проект . . . . .	67
<i>Ю. Л. Южаков.</i> Объекты музеефикации индустриального наследия на территории верхнего завода в городе Выксе Нижегородской области . . . . .	75
<i>Л. А. Шлычков.</i> Работы архитектора Гауденцио Маричелли в России . . . . .	90
<i>Е. В. Уварова.</i> Въездные обелиски в русских загородных усадьбах . . . . .	95
<i>Е. А. Шорбан.</i> Церкви Успения в Боровенске и Параскевы Пятницы в Мосальске — два памятника архитектуры Калужской губернии третьей четверти XVIII в. . . . .	102
<i>Е. Ю. Устинова, А. С. Сухачев.</i> Забытое прошлое: новые факты из истории Московской бактериолого-агрономической станции . . . . .	118
<i>И. В. Белинцева.</i> Памятники норвежского «стиля драконов» в России и Германии: проблемы сохранения и реставрации . . . . .	124
<i>А. С. Сухачев.</i> Усадьба Архангельское в XX столетии: архитектурное наследие постконструктивизма 1930-х годов . . . . .	135

### Практический опыт реставрации

<i>Е. Г. Одинец.</i> Церковь Воскресения Христова в Кадашах. Проект реставрации в контексте новых исследований . . . . .	145
<i>И. Д. Любимова.</i> Лопухинские палаты московского Богородице-Смоленского Новодевичьего монастыря: история и реставрация . . . . .	160
<i>А. Е. Жданов.</i> Исследование и проект реставрации фрагмента западной келейной застройки Соловецкого монастыря . . . . .	171
<i>А. А. Урадовских.</i> Восстановление колокольни Воскресенского собора Ново-Иерусалимского монастыря: от замысла до воплощения . . . . .	180
<i>А. А. Глухих.</i> Кувуклия Ново-Иерусалимского монастыря как иконотопос Иерусалимского первообраза. История и современная реставрация . . . . .	187
<i>Л. А. Беляев.</i> Архитектура, археология и Церковь: опыт работ в Зачатьевском монастыре . . . . .	202
<i>Л. А. Шитова.</i> Исследование и реставрация новой трапезной Симонова монастыря в Москве (1983–2008) . . . . .	210

<i>С. В. Демидов.</i> Пашков дом в Москве. Новые открытия . . . . .	231
<i>А. А. Шиманова, К. Г. Шиманов.</i> Проект реставрации усадьбы Колычевых (третьего учебного корпуса Московской государственной консерватории) и Рахманиновского зала (бывшего зала Синодального певческого училища) . . . . .	240
<i>И. Н. Шургин.</i> Реставрация памятников деревянного зодчества в ЦНРМ — ЦНРПМ . . . . .	244
<i>Е. А. Кадейшвили, Ю. Е. Макаров.</i> Церковь Дмитрия Солунского в селе Пожилино Тульской области: проблемы исследования и реставрации . . . . .	257
<i>Р. Ф. Алитова, Т. Л. Никитина.</i> Предложения архитектора В. С. Баниге по использованию ансамбля Ростовского кремля после реставрации 1950-х гг. . . . .	263

**Проблемы охраны объектов культурного наследия.  
Теория и история реставрации**

<i>А. С. Щенков.</i> Интерпретация наследия в международных документах XXI в. . . . .	269
<i>М. В. Нащокина.</i> Проблемы сохранения исторических садов и парков России . . . . .	273
<i>А. С. Подъяпольский.</i> О Глебе Павловиче Белове (1926–1996) . . . . .	285
<i>А. А. Разумовская, М. Ф. Разумовский.</i> Достопримечательное место как вид объекта культурного наследия: особенности и специфика постановки проблемы . . . . .	292
<i>Е. В. Гончарова.</i> Методическая направленность архитектурной реставрации на Украине конца XX — начала XXI в. . . . .	297
<i>А. Б. Бодэ.</i> К вопросу о методике реставрации памятников деревянного зодчества . . . . .	309
Список сокращений . . . . .	327

## ОТ РЕДКОЛЛЕГИИ

Очередной выпуск сборника научных статей «Реставрация и исследование памятников культуры» содержит новые материалы по исследуемым и реставрируемым объектам культурного наследия, представленные на ежегодной научно-практической конференции «Давидовские чтения», организованной в Центральных научно-реставрационных проектных мастерских в декабре 2012 г. Большинство авторов настоящего выпуска — сотрудники ЦНРПМ — рассказывают о недавно выполненных работах. Среди объектов исследования и реставрации как широко известные значительные памятники, работа по сохранению которых продолжается уже многие годы, так и малоизвестные, вновь выявленные, к реставрации которых специалисты только приступают. Все постройки, различные по времени строительства, масштабу, стилю, в своей совокупности составляют многообразие отечественного культурного наследия.

В настоящем сборнике в основном сохраняется рубрикация, определившаяся в предшествующих выпусках. Главные и наибольшие по объему разделы традиционно включают статьи по исследованию памятников и практическому опыту реставрации. Внутри этих разделов статьи расположены в соответствии с хронологией рассматриваемых объектов. Вопросы теории и истории реставрации были актуальны всегда, но в ранних выпусках сборника, к сожалению, не получали специального освещения. В последнее время они привлекают к себе все больше внимания специалистов, поэтому им посвящен соответствующий раздел. Таким образом, представляемое читателю издание нацелено на многоаспектное и многогранное рассмотрение истории памятников, проектных реставрационных решений и их реализации, а также теоретических положений реставрации.

В статьях раздела «Исследование памятников» выявляются и вводятся в научный оборот новые данные по истории памятников, анализируются их архитектурные особенности, проводится сравнение с аналогами, представляются новые атрибуции.

В статье *В. Г. Стахина* рассматриваются все исторические графические материалы, отражаю-

щие этапы строительства, ремонты и реставрацию Воскресенского собора Ново-Иерусалимского монастыря. Проводится сопоставление высотных параметров ротонды и колокольни, полученных из разных источников, и делаются выводы относительно их достоверности, что имеет самое непосредственное отношение к воссоздаваемым объемам Воскресенского собора.

*С. И. Баранова* представляет результаты исследования сохранившихся изразцов — фрагментов керамической надписи из ротонды Воскресенского собора Ново-Иерусалимского монастыря. Автору удалось воссоздать часть утраченной керамической надписи, которая является программной для этого памятника. Кроме того, выявлена не имеющая аналогов среди памятников древнерусской эпиграфики датировка от Воскресения Христова, связанная со строительством собора.

Статья *А. Г. Носковой* вводит в научный оборот малоизвестный памятник — церковь Рождества Богородицы в заонежском селе Кузаранда. На территории, окружающей Онежское озеро, в XVII–XVIII вв. сформировались самобытные традиции деревянного церковного строительства, которые в том числе отражает и исследуемый объект. Приводится графическая реконструкция церкви Рождества Богородицы, выполненная на основе описаний и исторических фотографий.

Статья *И. Е. Путьгина* посвящена проблеме, часто возникающей при реставрационно-восстановительных работах в интерьерах храмов русского классицизма. Для понимания традиции устройства низкого иконостаса, который издревле присутствовал в восточно-христианском храме, необходимо знание его символических и исторических смыслов. Неотъемлемой содержательной частью такого иконостаса является его ордерная архитектурная структура, которая в контексте церковного искусства тоже имеет важное сакрально-мемориальное значение.

В статье *А. Н. Яковлева* рассматривается малоизвестный памятник — храм Дмитрия Солунского в селе Нестерово. Автор анализирует архитектурные особенности памятника, находит аналогии, дает

предложение по уточнению датировки, но, что самое интересное, — сопоставляет постройку с чертежом XVIII в., хранящимся в Музее архитектуры им. А. В. Щусева, и делает выводы о предполагаемом проекте К. Бланка.

*Ю. Л. Южаков* представляет исследование памятников индустриального наследия на территории верхнего завода в города Выксе Нижегородской области. Излагается история возникновения, строительства и эксплуатации предприятия. Приводятся перечень всех исторических сооружений, сохранившихся до нашего времени, характеристика их состояния, степень сохранности и рекомендации по реставрации.

Статья ивановского краеведа, журналиста и поэта *Л. А. Шлычкова* (1938–1997) посвящена творчеству малоизвестного итальянского архитектора Гауденцио Маричелли, работавшего в России в конце XVIII — начале XIX в. Написана она в 1996 г., но опубликовать ее при жизни автору не удалось. Публикация подготовлена к печати С. В. Демидовым, иллюстрации подобраны Е. Г. Щеболевой.

*Е. В. Уварова* рассматривает въездные обелиски в русских загородных усадьбах конца XVIII — начала XIX в., таких как Волынщино-Полуэктово, Никольское-Гагарино, Плещеево, Петровское-Алабино, Осташево, Ольгово, Степановское-Волосово, Аксиньино и Фёдоровка. Большинство усадеб, где еще сохранились эти малые архитектурные формы, бесхозны. Поэтому проблема их фиксации и сохранения сейчас особенно актуальна.

*Е. А. Шорбан* в своей статье обращается к двум незаурядным, но малоизвестным памятникам третьей четверти XIX в. — церквям Успения в Боровенске и Параскевы Пятницы в Мосальске. Приводятся новые архивные материалы и данные натурных исследований. На основании большого числа идентичных декоративных элементов в фасадном убранстве двух храмов выдвигается гипотеза о возможной причастности к их строительству одних и тех же мастеров. Сегодня оба памятника находятся в запустении, что делает обращение к ним весьма своевременным.

Статья *Е. Ю. Устиновой* и *А. С. Сухачева* посвящена истории здания бактериолого-агрономической станции на Конюшковской улице — единственного сохранившегося до наших дней элемента архитектурного ансамбля ботанического сада, располагавшегося на берегах Нижне-Пресненского пруда и входившего в состав Московского зоосада. Обнаруженные в ходе историко-архивных изысканий материалы позволили установить авторство и датировку проекта, а также первоначальное назна-

чение и облик здания, существенно перестроенного к настоящему времени. Неожиданным фактом в истории этого памятника оказалась его связь с творением известного баварского зодчего первой половины XIX столетия: исследуемое здание является, по сути, уменьшенной копией пропилей на Королевской площади в Мюнхене, спроектированных Лео фон Кленце.

В статье *И. В. Белинцевой* представлен один из зарубежных памятников — деревянная церковь во Франкфурте-на-Одере, построенная в 1916 г. Это здание является интересным примером позднейших реминисценций так называемого «стиля драконов», зародившегося в Норвегии и ставшего популярным в регионе Балтики и в северной Германии. Рассматриваются и другие аналогичные памятники Германии. Автор обращает внимание на то, что неизученные, требующие реставрации деревянные постройки немецкого происхождения существуют и в Калининградской области.

Актуальная проблема сохранения архитектурного наследия советского периода нашла отражение в статье *А. С. Сухачева*, в которой рассказывается о реконструкции и приспособлении под дом отдыха боковых флигелей усадьбы Архангельское в 1930-х гг. Именно тогда по проекту таких известных мастеров, как И. А. Иванов-Шиц и Н. В. Гофман-Пылаев, интерьеры корпусов получили незаурядное решение в стиле ар-деко. Но, несмотря на высокую художественную ценность и хорошую сохранность, эти интерьеры до сих пор оставались незамеченными специалистами. Поворотным событием стало проведение историко-культурных исследований при реставрации флигелей с целью определения предмета охраны. Тогда остро встал вопрос о роли и месте архитектурных привнесений 1930-х гг. в структуре ансамбля и их дальнейшей судьбе.

Раздел «Практический опыт реставрации» включает статьи о различных реставрационных работах, произведенных на памятниках. Также представлены недавно разработанные и еще не осуществленные проекты реставрации.

Статья *Е. Г. Одинец* посвящена одному из самых известных московских памятников — церкви Воскресения Христова в Кадашах. Подробно излагается история храма, периодизация строительства и все проводившиеся на нем реставрационные работы. Автор делится новыми открытиями, сделанными в процессе исследований в подклете алтарной части. В статье представлены разработанные под руководством автора реставрационные решения по церкви Воскресения.

В статье *И.Д. Любимовой* рассматривается проект реставрации Лопухинских палат, входящих в комплекс построек московского Новодевичьего монастыря. Анализируются все изменения, происшедшие на памятнике за его долгую историю, реконструируется первоначальный облик палат — интересного примера жилого здания конца XVII в. Проект реставрации предполагает максимальное сохранение и воссоздание элементов, относящихся к XVII в., в сочетании с позднейшими наслоениями.

Памятники нередко доходят до нас в настолько перестроенном и искаженном виде, что понять их первоначальные формы бывает непросто. Именно таков объект, представленный в статье *А.Е. Жданова*, — корпус в ряду западной келейной застройки Соловецкого монастыря. Проведенные исследования позволили раскрыть строительную историю памятника, выявить периодизацию и разработать реставрационное решение, сочетающее сохранение разновременных частей здания.

*А.А. Урадовских* в своей статье рассказывает о проблемах, связанных с восстановлением колокольни Воскресенского собора Ново-Иерусалимского монастыря. Сложности состояли в определении габаритов и высотных отметок утраченных ярусов, в конструктивном решении восстанавливаемой части при условии максимального сохранения подлинных элементов и в обеспечении правильной технологии проведения работ, учитывая аварийное состояние сохранившегося иконостаса.

Статья *А.А. Глухих* посвящена реставрации Кувуклии Гроба Господня — одному из центральных смысловых и композиционных элементов Воскресенского собора Ново-Иерусалимского монастыря. Реконструируется история архитектурного оформления с выделением основных строительных периодов самой «первообразной» иерусалимской Кувуклии с привлечением материала ее западно-европейских воспроизведений, а также история ее воспроизведения на российской земле. Детально анализируются источники, которыми пользовались строители ново-иерусалимской Кувуклии под Москвой. Очень обстоятельно представлено реставрационное решение по Кувуклии, разработанное при непосредственном участии автора.

В статье *Л.А. Беляева* представляется опыт консервации и музеефикации архитектурно-археологических находок XVI–XIX вв., обнаруженных при многолетних раскопках в Московском Зачатьевском Алексеевском монастыре. Стремление сохранить раскрытые основания собора повлияло на архитектурное и конструктивное решение нового

храма и позволило сформировать в нем музейное пространство. Судьба городских архитектурно-археологических объектов после проведения на них раскопок, как правило, неизвестна. Работы, проведенные в Зачатьевском монастыре, показывают возможность сохранения и музейной экспозиции археологических открытий и их включения в объекты нового строительства.

Статья *Л.А. Шитовой* содержит материалы исследований и реставрации новой трапезной Симона монастыря в Москве, проводившихся в 1983–2008 гг. Статья, по сути, представляет собой очень обстоятельный реставрационный отчет, раскрывающий строительную историю памятника во всей полноте, освещающий реставрационные решения и проведенные на памятнике работы.

Статья *С.В. Демидова* посвящена выдающемуся памятнику архитектуры Москвы — дому П.Е. Пашкова. На основании проведенных натурных исследований памятника, подкрепленных архивными изысканиями, автором выполнена новая графическая реконструкция первоначальной планировки здания. Приводятся сведения и о других интересных открытиях: системе водоотвода на территории памятника, переделках в подвальном этаже, утраченных антресолях первого этажа, обнаруженных элементах первоначальной отделки фасадов и интерьера. Благодаря этим открытиям появилась возможность по-новому взглянуть на памятник.

В статье *А.А. и К.Г. Шимановых* внимание привлечено к реставрации усадьбы Колычевых (ныне — третьего учебного корпуса Московской государственной консерватории) и Рахманиновского зала (бывшего зала Синодального певческого училища). Памятник за свою историю перестраивался, облик его значительно изменился, в итоге образовалась сложная разновременная композиция. Реставрационное решение предлагает сохранение ценных напластований, воссоздание утраченных элементов фасадного декора, сочетающееся с выделением частей здания, относящихся к разным строительным периодам.

*И.Н. Шургин* делится воспоминаниями о реставрационных работах памятников деревянного зодчества, проводившихся в 1960-е — 1980-е гг. в ЦНРМ — ЦНРПМ. В то время в мастерских было выполнено немало интересных работ по деревянным объектам. Обращение к этой теме раскрывает интересные страницы истории организации и перекликается с происходящим сегодня возрождением мастерской по реставрации памятников деревянного зодчества.

Статья *Е.А. Кадейшвили и Ю.Е. Макарова* по-

священа малоизученному незаурядному памятнику провинциальной архитектуры XIX в.— храму Дмитрия Солунского в селе Пожилино Тульской области. На основе выявленных архивных и библиографических материалов, а также по результатам натурных исследований была прослежена история строительства и рассмотрены архитектурные особенности церкви. Проблемы реставрации, целью которой является восстановление архитектурного облика храма на период конца XIX в., обусловлены значительным объемом утрат.

*Р. Ф. Алитова и Т. Л. Никитина* обращаются к малоизвестному аспекту деятельности В. С. Баниге, а именно к его предложениям по использованию отреставрированных в 1950-х гг. построек Ростовского кремля. В музее-заповеднике хранятся чертежи, отражающие несколько таких вариантов. Проект размещения Международного молодежного центра в палатах Ростовского кремля вызвал у архитектора несколько принципиальных возражений, но тогда ни одна из его рекомендаций не была выполнена. Проблема использования исторических помещений Ростовского кремля до сих пор остается актуальной.

Заключительный теоретический раздел сборника посвящен проблемам охраны объектов культурного наследия. Он также содержит статьи, затрагивающие методические вопросы и страницы истории реставрации.

*А. С. Щенков*, рассматривая современные проблемы наследия на материале международных документов XXI века, выделяет три основные новые темы — сохранение нематериального наследия, «духа места» и интерпретация объектов наследия. Задаваясь вопросом, почему эта тематика оказалась столь актуальной в наши дни, автор во многом связывает это с кардинальными изменениями, происходящими сейчас в восприятии наследия. Темп жизни предопределяет то, что сознание не успевает вписывать события в целостную историческую картину. Историческая память становится фрагментарной, неструктурированной. Формируется новая картина представлений о прошлом. Это неизбежно сказывается на отношении к наследию, в потенции — на программах реставрационных работ.

*М. В. Нащокина* в своей статье заостряет внимание на том, что сады и парки, представляющие собой огромное национальное достояние, по сей день не занимают в нашей культуре и сознании

сколько-нибудь значительного места. Автор раскрывает уникальность и самобытность российских произведений садово-паркового искусства, намечает пути и методы решения проблем их сохранения. Приводятся приблизительный перечень и классификация наиболее ценных парковых усадебных объектов, реставрация которых могла бы создать представление о садово-парковом наследии России.

В статье *А. С. Подъяпольского* рассказывается о выдающемся мастере отечественной реставрации Глебе Павловиче Белове. Представляются его биография, профессиональный путь, основные работы. Перед нами словно оживают то время и среда, в которых жил и работал Глеб Павлович, творческая атмосфера, круг его коллег и единомышленников.

*А. А. и М. Ф. Разумовские* рассматривают проблематику достопримечательного места как вида объекта культурного наследия. Обращение к этой теме очень актуально и в последние годы привлекает всё большее внимание специалистов. В статье говорится о достопримечательном месте как об особом и в своем роде уникальном виде объекта культурного наследия, о специфике критериев его ценностных характеристик и о проблемах, связанных с проектированием достопримечательных мест.

*Е. В. Гончарова* обращается к методическим основам архитектурной реставрации на Украине рубежа XX–XXI в. В статье рассмотрены вопросы формирования реставрационной теории и практики в зависимости от социокультурных особенностей нашего времени, проявившихся в методах сохранения архитектурного наследия. Представлен обзор нормативных документов, отражающих реставрационную методику, теоретических разработок и примеров практической реставрации.

В статье *А. Б. Бодэ* рассматриваются вопросы методики реставрации памятников деревянного зодчества. Анализируются конкретные примеры второй половины XX в. и недавнего времени, иллюстрирующие различные реставрационные подходы. Отмечаются недостатки и достоинства каждого из рассматриваемых методов. Автор полагает, что на большинстве памятников деревянного зодчества оптимального баланса между воссозданием первоначальных элементов и удалением позднейших наслоений можно достичь именно при аналитическом подходе к каждой разновременной части здания.



