

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «КОЛО»



МИХАИЛ МИЛЬЧИК

**ДРЕВНЕРУССКАЯ ИКОНОГРАФИЯ
МОНАСТЫРЕЙ, ХРАМОВ И ГОРОДОВ
XVI–XVIII ВЕКОВ**

СТАТЬИ 1973–2017

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Издательский дом «Коло»

2017

УДК 7.04(470+571)»15/17»(082)
ББК 85.143(2)1я43
М60

*Издание осуществлено при поддержке ООО «АК-Проект»
(генеральный директор А. В. Романенко, главный архитектор А. И. Колесников)*

Мильчик, Михаил Исаевич.
М60 Древнерусская иконография монастырей, храмов и городов XVI–XVIII веков: Статьи 1973–2017 / Михаил Мильчик. — Санкт-Петербург : Коло, 2017. — 380 с. : ил, цв. ил.
ISBN 978-5-4462-0067-2

Настоящее издание посвящено изучению различных аспектов древнерусской иконографии реальной архитектуры и ее эволюции в XVIII столетии. Иконы и миниатюры лицевых рукописей, карты и планы («чертежи») рассматриваются по преимуществу как источники для уточнения строительной истории и графической реконструкции первоначального облика ансамблей монастырей, погостов, крепостей, а также отдельных храмов.

Анализируются изображения ансамблей Соловецкого, Троице-Сергиева, Новгородского Антониева и Тихвинского монастырей; жилых построек Тихвинского посада, Каргополя и Олонца; давно исчезнувших деревянных Александрово-Ошевского и Веркольского монастырей.

Сборник дополнен списком работ автора, вышедших за последние восемь лет (2009–2017), который является продолжением библиографии, опубликованной отдельным изданием в 2009 г.

УДК 7.04(470+571)»15/17»(082)
ББК 85.143(2)1я43

ISBN 978-5-4462-0067-2

Mikhail Milchik.
Early Russian Iconography of Monasteries, Churches and Towns in the 16th–18th Centuries.
Selected works of 1973–2017.

The book studies various aspects of early Russian iconography regarding real architecture and its evolution in the 18th century. Icons and figurative manuscripts, maps and plans are viewed primarily as sources for specifying details of construction history and for graphically reconstructing the original aspect of monasteries, churches with churchyards, fortresses, as well as of separate churches.

The author analyzes the depictions of architectural ensembles of the Solovetsky, Troitse-Sergiyev, the Novgorod Antoniyev and Tikhvinskii monasteries; residential buildings of the Tikhvinski posad, of Kargopol and Olonets, as well as the wooden constructions of the Aleksandro-Oshevenskii and Verkolskii religious houses, that disappeared a long time ago.

This book also includes the list of the author's works, which have been published in the course of the last eight years (2009–2017), continuing the bibliography released as a separate edition in 2009.

© М. И. Мильчик, текст, составление, иллюстрации, 2017
© ООО «Издательский дом „Коло“», оформление, 2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

<i>И. А. Кочетков.</i> Верность теме	9
Из отзывов на диссертационную работу М. И. Мильчика «Панорамные изображения северных архитектурных ансамблей в древнерусской живописи второй половины XVI — первой половины XVIII веков» (Л., 1975)	11
Несколько предварительных замечаний.	13
Источниковедческие аспекты изучения архитектурного пейзажа древнерусской живописи. К историографии вопроса	15

I. СОЛОВЕЦКИЙ СПАСО-ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ МОНАСТЫРЬ

Соловецкий монастырь в истории и культуре России	25
Архитектурный ансамбль Соловецкого монастыря в памятниках древнерусской живописи	37
У истоков древнерусской иконографии Соловецкого монастыря	81
Об эволюции образа Спасо-Преображенского собора Соловецкого монастыря на иконах и миниатюрах второй половины XVI — начала XVIII века	90
Иконостасы храмов Соловецкого монастыря XVI века. Опыт реконструкции	99

II. ТИХВИНСКИЙ УСПЕНСКИЙ МОНАСТЫРЬ И ПОСАД

Древнейшее изображение Успенского собора Большого Тихвинского монастыря	117
Древнерусский архитектурный ансамбль Тихвинского Успенского монастыря на чертежах и иконе XVII века	123
Деревянные дворы и храмы Тихвинского посада на плане 1678 года	136
Успенский монастырь на миниатюрах рукописей «Сказания об иконе Тихвинской Богоматери»	145
Икона «Богоматерь Тихвинская с 26 клеймами чудес» и ее автор Родион Сергиев (в соавторстве с И. А. Шалиной)	154
Древнерусская иконография Тихвинского Успенского монастыря: второй извод	166

III. НОВГОРОДСКИЙ АНТОНИЕВ РОЖДЕСТВЕНСКИЙ МОНАСТЫРЬ

Иконы XVI–XVII веков с изображением Новгородского Антониева монастыря (в соавторстве с Л. А. Секретарь)	183
Новгородский Антониев монастырь на иконах XVI–XVIII веков (в соавторстве с Л. А. Секретарь)	190

IV. ДЕРЕВЯННЫЕ МОНАСТЫРИ И ХРАМЫ РУССКОГО СЕВЕРА

Иконы XVII–XIX веков с изображением Александрово-Ошевского монастыря	213
Северный деревянный монастырь на иконах XVII–XIX веков	230
Веркольский монастырь в иконографии XVII–XVIII веков.	245
Реконструкция ансамбля Введенского погоста XVI–XVIII веков на реке Устье	257

Иконография Антонијево-Дымского монастыря (в соавторстве с Е. П. Варакиным)	267
Графическая реконструкция деревянного Антонијево-Дымского монастыря (в соавторстве с Е. П. Варакиным)	276
Деревянная церковь Одигитрии в Олонце по строительной порядной записи 1681 года и по изображениям на планах города конца XVII — начала XVIII века	281
Островные монастыри Русского Севера на иконах XVI — начала XVIII века	288

V. ТРОИЦЕ-СЕРГИЕВ МОНАСТЫРЬ

Сложение древнерусской иконографии «обителей» и атрибуция икон с изображением Троице-Сергиева монастыря	303
--	-----

VI. КРЕПОСТИ И ГОРОДА

Икона святых князей Бориса и Глеба с видом горящего Каргополя как источник для реконструкции крепости на Валужках	317
Две иконы Михаила Архангела XVIII века с панорамой Архангельска	332
Об истолковании гражданских построек на планах Олонца конца XVII — начала XVIII века (в соавторстве с Г. М. Штендером)	339
Неизвестный план Старой Ладоги 1706 года	349
Изображение крепостей и городов бассейна Балтийского моря на русской карте 1656 года	356

БИБЛИОГРАФИЯ И СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ

Библиография (2009–2017)	371
Список сокращений	375

CONTENTS

<i>I. A. Kochetkov. Staying Faithful to the Theme</i>	9
From reviews on M. I. Milchik's dissertation "Panoramic Depictions of the Northern Architectural Ensembles in Early Russian Art of the Second Half of the 16th – First Half of the 18th Centuries" (Leningrad, 1975)	11
Several preliminary remarks.	13
Source study aspects of analyzing architectural landscape in early Russian art. Historiography of the issue.	15

I. SOLOVETSKII SPASO-PREOBRAZHENSKII MONASTERY

Solovetskii Monastery in the history and culture of Russia	25
Architectural ensemble of the Solovetskii Monastery in early Russian art	37
Looking at the sources of early Russian iconography of the Solovetskii Monastery	81
Regarding the evolution of the image of the Savior Transfiguration Cathedral of the Solovetskii Monastery in icons and miniatures of the second half of the 16th – early 18th centuries	90
Iconostases of the churches of the Solovetskii Monastery, created in the 16th century. An experiment of reconstruction	99

II. TIKHVINSKII USPENSKII MONASTERY AND POSAD

The oldest depiction of the Assumption Cathedral of the Bolshoi Tikhvinskii Monastery	117
Early Russian architectural ensemble of the Tikhvinskii Uspenskii Monastery in drafts and in a 17th-century icon.	123
Wooden houses and churches of the Tikhvinskii posad in a 1678 plan	136
Uspenskii Monastery in miniatures of the manuscripts of the Tale of the Icon of Our Lady of Tikhvin	145
The icon Our Lady of Tikhvin with 26 border-scenes depicting miracles, and its author Rodion Sergiyev (<i>joint authorship with I. A. Shalina</i>)	154
Early Russian iconography of the Tikhvinskii Uspenskii Monastery: second version	166

III. ANTONIYEV ROZHDESTVENSKII MONASTERY IN NOVGOROD

16th and 17th-century icons depicting the Novgorod Antoniyev Monastery (<i>joint authorship with L. A. Secretar</i>)	183
Novgorod Antoniyev Monastery in 16th-18th-century icons (<i>joint authorship with L. A. Secretar</i>)	190

IV. WOODEN MONASTERIES AND CHURCHES OF THE RUSSIAN NORTH

17th-19th-century icons depicting Aleksandro-Oshevskii Monastery	213
Northern wooden monasteries in 17th-19th-century icons	230

Verkolskii Monastery in the Iconography of the 17th-18th centuries	245
Reconstruction of the Ensemble of the Presentation Church and Churchyard on the River Ust'iya in the 16th-18th centuries	257
Iconography of the Antoniyevo-Dymskii Monastery (<i>joint authorship with E. P. Varakin</i>)	267
Graphic reconstruction of the wooden Antoniyevo-Dymskii Monastery (<i>joint authorship with E. P. Varakin</i>)	276
Wooden church of Our Lady Hodegetria in Olonets according to a building contract of 1681 and to depictions on the town plans, dating to the late 17th-early 18th century	281
Island Monasteries of the Russian North in the icons of the 16th – early 18th centuries	288

V. TROITSE-SERGIYEV MONASTERY

Formation of the early Russian iconography of religious houses and attribution of icons depicting Troitse-Sergiyev Monastery	303
---	-----

VI. FORTRESSES AND TOWNS

Icon of Holy Princes Boris and Gleb with the view of burning Kargopol as a source for reconstructing the Valushki fortress	317
Two 18th-century icons depicting St. Michael with the panorama of Arkhangelsk.	332
Analyzing civil constructions in Olonets plans of the late 17th – early 18th century (<i>joint authorship with G. M. Shtender</i>)	339
Unknown plan of Staraya Ladoga of 1706	349
Depiction of fortresses and towns of the Baltic Sea Basin on a Russian map of 1656	356

BIBLIOGRAPHY AND LIST OF ABBREVIATIONS

Bibliography (2009–2017)	371
List of abbreviations	375