

Российская академия архитектуры и строительных наук
Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства

АРХИТЕКТУРНОЕ НАСЛЕДСТВО

Выпуск 66

Главный редактор, составитель
И. А. Бондаренко

Издание основано в 1951 г.

Сборник включает материалы научной конференции «Наследие архитектуры России», проведенной при поддержке Российского гуманитарного научного фонда (проект № 16-04-14064г)

Печатается по решению Ученого совета НИИТИАГ

Редакционный совет: **Бондаренко Игорь Андреевич**, доктор архитектуры, профессор, филиал ФГБУ «ЦНИИП Минстроя России» НИИТИАГ, академик РААСН, главный редактор (Россия); **Бодэ Андрей Борисович**, кандидат архитектуры, филиал ФГБУ «ЦНИИП Минстроя России» НИИТИАГ, советник РААСН (Россия); **Вдовиченко Марина Викторовна**, кандидат искусствоведения, Институт археологии РАН, заместитель главного редактора (Россия); **Долгова Анастасия Игоревна**, кандидат искусствоведения, филиал ФГБУ «ЦНИИП Минстроя России» НИИТИАГ, выпускающий редактор (Россия); **Есаулов Георгий Васильевич**, доктор архитектуры, профессор, Московский архитектурный институт (Государственная академия), академик РААСН (Россия); **Казарян Армен Юрьевич**, доктор искусствоведения, Государственный институт искусствознания, член-корреспондент РААСН (Россия); **Кириков Борис Михайлович**, кандидат искусствоведения, филиал ФГБУ «ЦНИИП Минстроя России» НИИТИАГ, почетный член РААСН (Россия); **Косенкова Юлия Леонидовна**, доктор архитектуры, филиал ФГБУ «ЦНИИП Минстроя России» НИИТИАГ, советник РААСН (Россия); **Крадин Николай Петрович**, доктор архитектуры, Тихоокеанский государственный университет, профессор, член-корреспондент РААСН (Россия); **Левашко Светлана Сергеевна**, кандидат архитектуры, филиал ФГБУ «ЦНИИП Минстроя России» НИИТИАГ, советник РААСН (Россия); **Лисовский Владимир Григорьевич**, доктор искусствоведения, Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина, профессор, почетный член РААСН (Россия); **Меерович Марк Григорьевич**, доктор исторических наук, доктор архитектуры, Иркутский государственный технический университет, профессор, член-корреспондент РААСН (Россия); **Нащокина Мария Владимировна**, доктор искусствоведения, филиал ФГБУ «ЦНИИП Минстроя России» НИИТИАГ, член-корреспондент РААСН (Россия); **Птичникова Галина Александровна**, доктор архитектуры, филиал ФГБУ «ЦНИИП Минстроя России» НИИТИАГ, профессор, член-корреспондент РААСН (Россия); **Садовский Лукаш Миколай**, доктор искусствоведения, Институт теории и истории искусства Академии искусств им. В. Стешинского в г. Лодзи (Польша); **Седов Владимир Валентинович**, доктор искусствоведения, Институт археологии РАН, профессор, член-корреспондент РАН (Россия); **Швидковский Дмитрий Олегович**, доктор искусствоведения, Московский архитектурный институт (Государственная академия), профессор, академик РААСН и РАХ (Россия); **Чантурия Юрий Владимирович**, доктор архитектуры, Белорусский национальный технический университет, профессор, иностранный член РААСН (Беларусь); **Щенков Алексей Серафимович**, доктор архитектуры, филиал ФГБУ «ЦНИИП Минстроя России» НИИТИАГ, профессор, член-корреспондент РААСН (Россия).

Editorial council: **Bondarenko Igor**, Dr. habil. in architecture, professor, Russian Academy of Architecture and Construction Sciences (RAASN) Academician, editor-in-chief (Russia); **Bode Andrei**, Dr. in architecture, RAASN councilor (Russia); **Vdovichenko Marina**, Dr. in art history, deputy editor-in-chief (Russia); **Dolгова Anastasia**, Dr. in art history, managing editor (Russia); **Yesaulov Georgii**, Dr. habil. in architecture, professor, RAASN Academician (Russia); **Kazaryan Armen**, Dr. habil. in art history, corresponding member of RAASN (Russia); **Kirikov Boris**, Dr. in art history, RAASN honorary member (Russia); **Kosenkova Julia**, Dr. habil. in architecture, RAASN councilor (Russia); **Kradin Nikolai**, Dr. habil. in architecture, professor, corresponding member of RAASN (Russia); **Levoshko Svetlana**, Dr. in architecture, RAASN councilor (Russia); **Lisovski Vladimir**, Dr. habil. in art history, professor, RAASN honorary member (Russia); **Meerovich Mark**, Dr. habil. in history, Dr. habil. in architecture, professor, corresponding member of RAASN (Russia); **Nashchokina Maria**, Dr. habil. in art history, corresponding member of RAASN (Russia); **Ptichnikova Galina**, Dr. habil. in architecture, professor, corresponding member of RAASN (Russia); **Sadowski Łukasz**, Ph. D. in art history (Poland); **Sedov Vladimir**, Dr. habil. in art history, professor, corresponding member of the Russian Academy of Sciences (Russia); **Shvidkovskii Dmitrii**, Dr. habil. in art history, professor, RAASN and Russian Academy of Arts academician (Russia); **Chanturia Yurii**, Dr. habil. in architecture, professor, foreign member of RAASN (Belarus); **Shchenkov Aleksei**, Dr. habil. in architecture, professor, corresponding member of RAASN (Russia)

На издание открыта подписка по каталогу «Роспечать». Подписной индекс 80728

ISSN 0320-0841



66

9 770320 084004

Содержание

| | |
|--|-----|
| <i>И. А. Бондаренко.</i> Символический смысл конструкции «восьмерик на четверике» в свете апокрифа «О всей твари» | 5 |
| <i>А. О. Слудняков.</i> Типы планировки изб Европейской России XVI–XIX веков: географическое распространение и эволюция | 12 |
| <i>Л. Д. Мазур.</i> Укрепления Переславля-Залесского в XVII веке | 26 |
| <i>А. М. Салимов.</i> О центрических сооружениях второй половины XVII века в центре Тверского кремля | 37 |
| <i>А. В. Можжев.</i> Три утраченных памятника гражданской архитектуры Москвы конца XVII века | 44 |
| <i>Н. А. Быковская, О. В. Астахова, М. В. Петерсон.</i> Келья Сретенского монастыря в Гороховце. История строительства и первоначальный облик | 53 |
| <i>Т. П. Тимофеева.</i> Памятник гражданской архитектуры провинциального времени во Владимире | 64 |
| <i>А. Е. Ухналёв.</i> Малоизвестный проект планировки Стрелки Васильевского острова 1730-х годов | 69 |
| <i>Т. Л. Никитина.</i> Монументальная роспись Казанской церкви в селе Курба | 81 |
| <i>В. А. Марков.</i> Ансамбль таганрогских площадей (историческая часть города) | 92 |
| <i>В. С. Наумова.</i> «Палладиев вкус» графа К. Г. Разумовского и его ближайшего окружения | 103 |
| <i>Г. Г. Нугманова.</i> Регулярные планы городов в преобразовании российской провинции, первая половина XIX века: «приведение к окончанию дела» | 116 |
| <i>М. В. Нащокина.</i> История создания зала Дворянского собрания в Рязани | 127 |
| <i>А. Л. Павлова.</i> Церковные интерьеры XIX в. в русской провинции: взаимосвязь архитектурных форм и росписей (на примере некоторых памятников Центральной России) | 137 |
| <i>П. В. Баклыский, Н. П. Крадин.</i> Деревянное культовое зодчество Забайкалья | 148 |
| <i>И. В. Белинцева, А. В. Левченков.</i> «Швейцарский стиль» в архитектуре Восточной Пруссии (территория современной Калининградской области) | 164 |
| <i>А. В. Лисицына.</i> Архитектура деревянных жилых домов Городца середины XIX — начала XX века | 178 |
| <i>К. В. Брызгалова.</i> Архитектурно-планировочное формирование фабричного села Вознесенское-Вахрушевское в XIX — начале XX века | 199 |
| <i>И. А. Казусь.</i> Саратовский период творческой деятельности А. З. Гринберга (1919–1922). Часть вторая | 209 |
| <i>Ю. Л. Косенкова.</i> Научные и творческие позиции проф. А. Л. Эйнгорна в контексте советского градостроительства 1930-х годов | 218 |
| Список сокращений | 233 |
| Информация о сборнике | 235 |

Contents

| | |
|--|-----|
| <i>I. A. Bondarenko.</i> The Symbolic Meaning of the Construction «Octagon on Tetragon» in the Light of the Apocryphal Work «On All Creatures» | 5 |
| <i>A. O. Sludniakov.</i> Layouts of the Peasant's Log Houses in European Russia: Geographical Spreading and Evolution (16 th -19 th centuries) | 12 |
| <i>L. D. Mazur.</i> Fortifications of Pereyaslavl Zaleski in the 17 th Century | 26 |
| <i>A. M. Salimov.</i> About Centered Constructions of the Second Half of the 17 th Century in the Middle of Tver Kremlin | 37 |
| <i>A. V. Mozhayev.</i> Three Lost Monuments of Late-17 th -Century Civillian Architecture in Moscow | 44 |
| <i>N. A. Bykovskaya, O. V. Astakhova, M. V. Peterson.</i> The Cells of the Sretensky Monastery in Gorokhovets. History of Construction and Original Appearance | 53 |
| <i>T. P. Timofeeva.</i> A Monument of Vladimir Civillian Architecture of the Provincial Epoch | 64 |
| <i>A. E. Ukhnaev.</i> One Little-Known Project of the Strelka of the Vasiliyevski Island, Dating to the 1730s | 69 |
| <i>T. L. Nikitina.</i> Monumental Wall Painting of the Church of Our Lady of Kazan in the Village Kurba | 81 |
| <i>V. A. Markov.</i> Ensemble of the Taganrog Squares (Historical Area of the City) | 92 |
| <i>V. C. Naumova.</i> «A Liking for Palladio» of Count K. G. Razumovski and his Close Circle. | 103 |
| <i>G. G. Nugmanova.</i> Regular Plans of Reconstructing the Russian Province, First Half of the 19 th Century: «Approaching the End of the Project» | 116 |
| <i>M. V. Nashchokina.</i> History of the Construction of the Hall of the Ryazan Nobility Assembly | 127 |
| <i>A. L. Pavlova.</i> Church Interiors of the 19 th Century in the Russian Province: Interrelation between Architectural Form and Murals (Studying a Number of Buildings in Central Russia) | 137 |
| <i>P. V. Baklyskii, N. P. Kradin.</i> Wooden Religious Architecture of the Trans-Baikal Region | 148 |
| <i>I. V. Belintseva, A. V. Levchenko.</i> The «Swiss Style» in the Architecture of East Prussia (Modern Kaliningrad Region). | 164 |
| <i>A. V. Lysitsina.</i> Architecture of Wooden Residential Houses in Gorodets in the Middle of the 19 th and Early 20 th Century | 178 |
| <i>K. V. Bryzgalova.</i> Architectural-Planning Development of the Factory Village Voznesenskoye-Vakhrushevskoye in the 19 th — early 20 th Century | 199 |
| <i>I. A. Kazus'.</i> A. Z. Grinberg's Creative Activity in Saratov (1919–1922). Part Two | 209 |
| <i>Y. L. Kosenkova.</i> A. L. Eingorn's Scientific and Artistic Concepts within the Context of Soviet Urban Development of the 1930s | 218 |
| List of Abbreviations | 233 |
| On Proceedings | 235 |