





А. И. Роденков

К. В. Лихолат

Архитектурная керамика Эмиля Кремера

Санкт-Петербург

Коло

2017

УДК 738(470+571)
ББК 85.125(2)
Р60

Роденков А. И., Лихолат К. В.
Р60 Архитектурная керамика Эмиля Кремера / Роденков А. И., Лихолат К. В. — Санкт-Петербург : Коло, 2017. — 136 с. : ил. — (Знаменитые художники-керамисты России; вып. 4)

ISBN 978-5-4462-0073-3

Книга петербургских реставраторов, продолжающая серию «Знаменитые художники-керамисты России», посвящена Э. Я. Кремеру, известному в узких исследовательских кругах в основном по работе в должности преподавателя класса майолики в Центральном училище технического рисования барона Штиглица, а также по деятельности на Императорском фарфоровом заводе в Санкт-Петербурге.

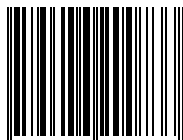
В настоящем издании рассматриваются работы Кремера в области архитектурной керамики (например, интерьерная керамика во дворце вел. кн. Михаила Михайловича, керамические панно здания Офицерского собрания армии и флота, керамика Массандровского дворца и др.). Собранный в книге материал, в том числе иконографический, позволяет поставить имя Э. Я. Кремера в один ряд с такими знаменитыми художниками-керамистами России последней трети XIX — первой половины XX в., как Л. П. Бонафедэ, С. И. Масленников, П. К. Ваулин, А. В. Филиппов.

УДК 738(470+571)
ББК 85.125(2)

Научный редактор — Г. А. Власова — главный хранитель Музея прикладного искусства
Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии
им. А. Л. Штиглица, заслуженный работник культуры РФ

В издании использованы фотографии
Н. А. Андреева, Р. Ю. Везенина, А. В. Вознесенского, Т. В. Замятиной, К. В. Лихолата,
А. В. Москвина, Д. А. Ревнивцева, А. И. Роденкова (Санкт-Петербург),
В. Н. Дмитренко (Ялта), М. П. Фединой (Москва)

978-5-4462-0073-3



9 785446 200733

© А. И. Роденков, К. В. Лихолат, 2017
© Правообладатели, иллюстрации, 2017

Предисловие

Замысел издания книги-альбома, посвященного творчеству Эмиля Яковлевича Кремера в области архитектурной керамики, созрел еще в 2008 г., когда нам посчастливилось участвовать в реставрации фасадов здания Офицерского собрания армии и флота в Санкт-Петербурге¹. В ходе работ на фасаде, обращенном к Литейному проспекту, были расчищены и отреставрированы закрашенные в советский период и потому считавшиеся безвозвратно утраченными два керамических панно с изображением двуглавых орлов (ил. 1–3). При этом на правом панно была обнаружена подпись: «Э. Я. Кремеръ. С. П. Б. 98.»! Естественно, что не только ради написания отчета о проведенной реставрации нам захотелось узнать подробнее об авторе панно. И выяснилось, что имя этого замечательного художника-керамиста известно лишь узкому кругу специалистов: как преподавателя класса майолики в Центральном училище технического рисования (ЦУТР) барона Штиглица его упоминали в работах, посвященных истории училища², а его творчество в основном рассматривалось в связи с деятельностью в 1901–1905 гг. на Императорском фарфоровом заводе

(ИФЗ) в Санкт-Петербурге³. И насчитывается совсем немного исследований, где Э. Я. Кремер вскользь упоминается как автор произведений архитектурной керамики. Это, прежде всего, работы Т. Е. Тыжненко⁴, Г. А. Власовой⁵, А. П. Пальчиковой⁶. Причем в некоторых случаях, например при рассмотрении наружного убранства фасада храма Санкт-Петербургского подворья Киево-Печерской лавры, даже когда авторство Э. Я. Кремера подтверждено общедоступными источниками, либо его имя не упоминается, либо его работа ошибочно приписывается другим изготовителям⁷. В других случаях

1. Главный фасад здания Офицерского собрания армии и флота. Фотография 1980-х гг.





2

недооценивается роль и значение выполненных им работ как первых по времени монументальных майоликовых композиций на фасадах Санкт-Петербурга. Чтобы узнать больше о творчестве Э. Я. Кремера, вернуть это незаслуженно забытое имя в историю ар-

хитектурной керамики России конца XIX в., пришлось направиться в архивы, библиотеки и музейные хранилища. Этот поиск позволил обнаружить много еще не введенных в научный оборот материалов как чисто биографического характера, так и относящихся к его

творческой деятельности. Он также привел авторов к знакомству с Ариадной Готфридовой Кондиайн, членом семьи М. Е. Месмахера, первого директора ЦУТР в 1877–1896 гг. В ее личном архиве нашлись интересные подробности об учителях и однокашниках Э. Я. Кремера в училище барона Штиглица⁸. Розыск сведений свел нас и с бывшим главным смотрителем дворца Шенбрунн в Вене, а ныне председателем Австрийского союза производителей изразцовых печей Вольфгангом Киппесом (Wolfgang Kirpes), рассказавшим о подробностях пребывания Э. Я. Кремера в пенсионерской поездке в Вене.

Собранный в результате материал, в том числе иконографический, лишь небольшая часть которого ранее нами опубликована⁹, позволяет, как мы считаем, поставить имя Э. Я. Кремера в один ряд с такими знаменитыми художниками-керамистами России последней трети XIX — первой половины XX в., как Л. П. Бонафедде, С. И. Масленников, П. К. Ваулин, А. В. Филиппов.

Но не только желание поделиться с широким кругом почитателей архитектурной керамики тем, что удалось узнать, двигало нами при подготовке настоящего издания. Дело в том, что даже немногие опубликованные скупые сообщения о Э. Я. Кремере иногда ошибочны. Так, в фундаментальном исследовании «Русский императорский фарфор» в краткой биографической справке о Э. Я. Кремере утверждается, что он занимался архитектурной керамикой лишь с 1898 г.¹⁰ К сожалению, эта неверная, как мы покажем ниже, дата продолжает воспроизводиться и в самых последних изданиях¹¹. Более того, появляются такие искажающие творческую биографию художника-керамиста формулировки, как «фабрика „Э. Я. Кремер“»¹². Приведенные примеры лишний раз свидетельствуют о необходимости развернутого исследования биографии Э. Я. Кремера и его деятельности именно в области архитектурной керамики.

2. Правое керамическое панно на главном фасаде здания Офицерского собрания армии и флота в процессе расчистки. Фотография 2008 г.
3. Фрагмент правого керамического панно с подписью Э. Я. Кремера в процессе расчистки. Фотография 2008 г.



3

Заметим еще, что мы посчитали необходимым достаточно подробно обрисовать среду, в которой формировался Эмиль Кремер, то есть ЦУТР, и рассмотреть работы, выполненные не только им самим, но и сначала вместе с его однокашниками, а позднее — сделанные им совместно с его учениками.

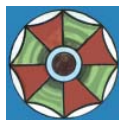
В решении нашей задачи — вернуть имя Э. Я. Кремера в историю архитектурной керамики России конца XIX в. — кроме уже упомянутых А. Г. Кондиян и Вольфганга Киппеса нам оказали существенную помощь М. Б. Пиотровский — директор Государственного Эрмитажа и В. Н. Кичеджи — ректор Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А. Л. Штиглица, а также А. И. Бартенев, Г. А. Власова, Г. Е. Прохоренко, Е. О. Белехова и А. А. Решетник (Музей прикладного искусства Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии им. А. Л. Штиглица); В. В. Мещеряков и А. А. Дутов (Государственный Эрмитаж); Л. В. Бардовская и В. Ф. Плауде (ГМЗ «Царское Село»); Е. Л. Ефимова и

И. П. Беляева (ГМЗ «Гатчина»); Г. Г. Филатова и И. В. Плужник (Алупкинский дворцово-парковый музей-заповедник); Т. В. Замятина и Ю. Ю. Бахарева (Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Администрации Санкт-Петербурга); Е. А. Савинова (Научно-исследовательский музей Российской академии художеств, Санкт-Петербург); И. И. Хмельницкая (Дом ученых им. М. Горького РАН, Санкт-Петербург); А. В. Олейник (фирма «Полиформ-Р»); А. И. Долгова (Всероссийский музей А. С. Пушкина, Санкт-Петербург). Благодарим также за советы по изданию руководителя семинара по историографии Петербурга в Доме ученых Т. Н. Чебоксарову, директора Фонда поддержки и развития русско-немецких отношений «Русско-немецкий центр встреч» А. А. Немкову, члена правления Международной ассоциации исследователей истории и культуры российских немцев И. В. Черказянову и секретаря Гильдии геральдических художников России Д. В. Иванова (Санкт-Петербург).



Примечания

- ¹ Литейный пр., 20 / Кирочная ул., 1; в настоящее время Дом офицеров Западного военного округа.
- ² Это, в первую очередь, многочисленные публикации сотрудников Музея прикладного искусства Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии им. А.Л.Штиглица Г.А.Власовой и Г.Е.Прохоренко.
- ³ См., напр.: Кудрявцева Т.В. Парадные дворцовые сервизы Императорского фарфорового завода конца XIX — начала XX века // Сообщения Государственного Эрмитажа. Л., 1982. 47. С. 29–30; Она же. Русский императорский фарфор. СПб., 2003. С. 210–211, 256–257; Григорович Н. С. Пурпуровый сервиз Царского Села // Носович Т.Н., Попова И.П. Государственный фарфоровый завод. 1904–1944. СПб., 2005. С. 57–58.
- ⁴ Тыжненко Т.Е. Максимилиан Месмахер. Л., 1984. С. 49.
- ⁵ Власова Г.А. Училище барона А.Л. Штиглица: школа мастерства // Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия (СПГХПА): сб. науч. тр. преподавателей и аспирантов за 2004 г. СПб., 2004. С. 10–11.
- ⁶ Пальчикова А.П. Дворец Александра III в Массандре. Симферополь, 2005. С. 30.
- ⁷ См.: Нацоккина М.В. Московская архитектурная керамика: Конец XIX — начало XX века. М., 2014. С. 424–426.
- ⁸ Часть этих материалов опубликована в статье: Роденков А.И. «Черкешенка» Месмахера // Путешествия ученых рисовальщиков: Пенсионерские поездки и творческие стажировки выпускников ЦУТР барона Штиглица кон. XIX — нач. XX вв.: каталог выставки. М., 2013. С. 68–71.
- ⁹ См.: Роденков А.И., Лихолат К.В. Камин в парадной столовой Массандровского дворца // Fireplaces & Stoves = Каминны и печи. 2010. № 1. С. 55; Роденков А.И. Художник-керамист Эмиль Кремер и его работы в Массандровском дворце // Воронцовы и русское дворянство: между Западом и Востоком: сб. науч. ст. и докл. Симферополь, 2012. С. 299–302; Роденков А.И. Об архитектурной керамике здания музея ЦУТР барона Штиглица // Подвиг просвещенной благотворительности: коллективная монография / под общ. ред. Г.Е.Прохоренко. СПб., 2015. С. 87–91. См. также материалы о Э.Я.Кремере на сайте реставрационной компании <http://pallada-afina.ru/> в разделе «Публикации».
- ¹⁰ Кудрявцева Т.В. Русский императорский фарфор. С. 256.
- ¹¹ См., напр.: Архитектурная графика. Придворный Петропавловский собор в Новом Петергофе: каталог коллекции. СПб., 2015. С. 171.
- ¹² Там же. С. 36.



Оглавление

Предисловие	•	5
Глава 1. Становление художника-керамиста	•	10
Глава 2. Эмиль Кремер — руководитель и непосредственный исполнитель работ в области архитектурной керамики	•	44
Глава 3. Работа над созданием керамической мастерской	•	116
Вместо заключения	•	125
Список сокращений	•	127
Именной указатель	•	128
Список иллюстраций	•	129

Научное издание

Роденков Андрей Иванович, Лихолат Константин Викторович

Архитектурная керамика Эмиля Кремера

Серия альбомов «Знаменитые художники-керамисты России», выпуск 4

Редакторы *Н.Р.Либерман, Л.А.Козлова*. Макет *С.А.Булачевой*.

Дизайн и подготовка иллюстраций *Н.В.Циплевой*. Корректор *А.С.Лобанова*

Издательский дом «Коло»

197198, Санкт-Петербург, пр. Добролюбова, д. 1/79, оф. 206
www.kolohouse.ru

Формат 40×60 в 1/12. Гарнитура Арно. Печать офсетная.
Бумага мелованная. Печ. л. 8,5. Тираж 1017. Зак. 06796/17.

Отпечатано в ООО «ИПК Парето-Принт», г. Тверь, www.pareto-print.ru