


ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «КОЛО»

Ю.Я. ГЕРЧУК

ИСКУССТВО
ПЕЧАТНОЙ КНИГИ
В РОССИИ
XVI-XXI веков 

Санкт-Петербург
Издательский дом «Коло»
2014

УДК 002.2(470)"15/20" + 769.1(470)"15/20"

ББК 76.10(2) + 85.15(2)

Г41

*Издано при финансовой поддержке
Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям
в рамках Федеральной целевой программы «Культура России»
(2012–2018 годы)*

Г41 **Герчук, Юрий Яковлевич.**
Искусство печатной книги в России XVI–XXI веков / Ю. Я. Герчук. — Санкт-Петербург : Коло, 2014. — 512 [128] с. : ил.
ISBN 978-5-4462-0030-6

Монография известного искусствоведа, историка книги Ю. Я. Герчука (1926–2014) — итоговый труд исследователя.

На широком материале автор анализирует процессы становления и развития искусства печатной книги в России за все четыре столетия ее истории. От немногих существующих изданий по теме книгу выгодно отличает максимальная полнота общей картины.

Для специалистов — искусствоведов, историков книги и графики, преподавателей, а также студентов, обучающихся по соответствующим специальностям.

УДК 002.2(470)"15/20" + 769.1(470)"15/20"

ББК 76.10(2) + 85.15(2)

ISBN 978-5-4462-0030-6



© Ю. Я. Герчук, 2014

© Оформление. Подготовка иллюстраций.

ООО «Издательский дом „Коло“», 2014

О Г Л А В Л Е Н И Е

К читателю	9
Введение	11
Часть I	
Древнерусская печатная книга. XVI–XVII века	
Глава первая. Искусство первопечатников	21
Глава вторая. Печатная книга в допетровской Руси	30
Часть II	
Русское искусство книги в Новое время. XVIII–XIX века	
Глава первая. Время Петра I. Революция в искусстве книги	61
Глава вторая. По ступенькам классических стилей	98
Глава третья. От романтизма к реальности	156
Глава четвертая. Эклектика, или историзм	201

ОГЛАВЛЕНИЕ

Часть III

Искусство книги в поисках цельности.

XX — начало XXI века

Глава первая. Время красивой книги	261
Глава вторая. «Пощечина общественному вкусу»	295
Глава третья. На переломе времен	309
Глава четвертая. Творческая энергия книги 1920-х годов	336
Глава пятая. Под гнетом официального «реализма»	409
Глава шестая. От оттепели к застою	433
Глава седьмая. Искусство бесцензурной книги*	465
Библиографические ссылки	489
Елена Герчук. Послесловие	498
Список иллюстраций в тексте	499
От издателя	511

* Написана в соавторстве с Еленой Герчук.

...Не перестаю удивляться способности книги вбирать и выдавать по заказу большой видимый мир. В детстве книга была похожа на раздвижную ширму. Из-под серой, неприглядной обертки лезет на тебя ворох зверей и растений. Закрыл — и все исчезло. В книге есть что-то от шапки-невидимки, скатерти-самобранки. Это свойство понимали старые каллиграфы, чувствительные к потребности слова расцвести в образ, превратиться в кудрявое дерево, увешанное игрушками. Из проросшего текста — на красной тропе выскакивали рыкающие буквы, и как медленно, с какими прекрасными паузами, прочитывалась книга. Искусство каллиграфов невосстановимо. Но мы можем помочь извечному стремлению книги к сокровенной компактности и сжать ее словесную массу так, чтобы она пружинила и трепетала под взглядом читателя, и он, затаив дыхание, видел бы, как на страницу — из-под черных, горелых пней типографского леса — выбегают зеленые листики и смазливые мордочки красных лисенят.

Абрам Терц

К ЧИТАТЕЛЮ

ТЕРМИН «искусство книги» был введен в русский язык А.А. Сидоровым, энтузиастом изучения этого искусства, озаглавившим так цикл статей в журнале «Печать и революция»¹, годом позже составивших книжечку. «Но разве есть искусство книги? — спросит читатель», — предвидел он тогда недоумение². Искусство это существует, очевидно, уже с тех пор, как некие достаточно обширные тексты сформировали для своего сохранения и использования определенную материальную структуру. Со времени достаточно ранних свитков. Ремесленная красота изделия ценилась и древними культурами. А в новые времена, не позднее XVIII века, красота в книге отчетливо осознавалась и была предметом анализа. А все-таки представление о книге как целостном продукте специального искусства, не воплощаемого в ее отдельных, независимых друг от друга элементах, будь то шрифт или графика, орнамент или качества употребляемых для нее материалов, слагалось медленно. И сам результат подобного синтеза долго еще не получал определенного термина.

Что же касается изучения художественной истории русской книги, то первым шагом здесь нужно считать работу Сидорова «Очерки по истории русской иллюстрации»³. Важным вкладом в изучение культуры книги в нашей стране стал сборник «Книга

в России» под редакцией В.Я. Адарюкова и того же А.А. Сидорова (части 1 и 2: М., 1925. Предполагавшаяся третья часть в свет не вышла). Доведенное до революционного 1917 года коллективное исследование включает, кроме нескольких содержательных статей по частным вопросам после попытки теоретического обоснования этой задачи в статье Сидорова «Книга как объект изучения и художественные элементы книги», последовательный ряд историко-художественных очерков о развитии русской книги. В него входят труды Н. Кашина о древнерусской рукописной книге, А. Некрасова о книгопечатании XVI и XVII веков, В. Адарюкова о книгах гражданской печати в XVIII веке, а во второй части А. Сидорова об искусстве русской книги XIX — начала XX веков и В. Адарюкова — о гравюре и литографии в книгах XIX века.

Составленный сотрудниками секции полиграфических искусств Российской, впоследствии — Государственной, академии художественных наук, этот обширный сборник, вопреки некоторой архаичности методики исследования, не одинаковой в отдельных статьях, далеко не потерял еще своего научного значения. Оно определяется как полнотой и тщательностью первоначального сбора изучавшегося материала, так и общей установкой на выявление преимущественно художественных его качеств.

Однако в переломное время на рубеже двадцатых и тридцатых годов Академия подверглась разгрому, несколько ее сотрудников были арестованы. А. Сидоров, ее ученый секретарь и председатель полиграфической секции, очевидно, сильно напуганный, до конца жизни (он умер в 1978 году) выступал как активный сторонник официального взгляда на проблемы культуры и искусства во всех его изворотах и переломах.

Дважды, в 1946-м и затем с некоторыми изменениями в 1964 годах, вышла его книга «История оформления русской книги» — солидное «учебное пособие для полиграфических вузов», в предисловии к которому автор называл свои ранние труды «во многом наивными», хотя и защищал, довольно осторожно, их «общие принципы».

Настоящая работа, в отличие от перечисленных выше, прослеживает историю развития искусства печатной книги в России на всем его протяжении, от анонимных изданий середины XVI столетия и вплоть до его достижений и сложностей в начале второго десятилетия века двадцать первого. Целенаправленно обращенная к яв-

лениям художественным, она лишь в связи с ними затрагивает область полиграфической техники и необъятную сферу общекультурного значения книги. Теоретическим фундаментом исследования остается давняя уже монография автора «Художественная структура книги» (М., 1984), где основным средством анализа была избрана разработанная Ю.М. Лотманом многоуровневая структурная модель художественного произведения, приложенная в данном случае к книге.

Глубокие наблюдения В.А. Фаворского над пространственным строем и органической целостностью книги и мысли его о возможностях содержательного воплощения в ней художественного строя текста и духа его времени определили возможность проникновения во многие тонкости ее построения.

Большое значение для моей работы имели беседы с Максимом Жуковым, известным художником-полиграфистом, мастером шрифта и знатоком исторических и современных проблем искусства книги. Я пользуюсь возможностью поблагодарить его за подсказанные им ценные идеи.

