

## ОБРАЗ ЖИЗНИ



НАТАЛЬЯ ГАЛКИНА

ОБРАЗ ЖИЗНИ

*книга стихов*

СПб  
2017

УДК 821.161.1-1(081)  
ББК 84(2Рос=Рус)6-5я44  
Г16

*В оформлении обложки использована  
компьютерная графика  
Наталии Галкиной*

Галкина, Наталья Всеволодовна.  
Г16 Образ жизни : книга стихов / Наталья Галкина. —  
Санкт-Петербург, 2017. — 148 с.  
ISBN 978-5-4462-0092-4

Предлагаемая читателю поэтическая книга петербургского поэта и прозаика Наталии Галкиной у неё шестнадцатая по счету. Пройденный путь велик, хотя это ничуть не значит, что спустя некоторое время за поворотом дороги поэтическому взору в очередной раз не предстанет нечто неожиданное. Ныне автор обращает внимание читателя на ту часть пути, которую он только что проторил, а именно на новые стихи. Эти стихи в книге «Образ жизни» главные. А для того чтобы впечатление от пройденного пути оказалось достоверным и полноценным, в конце книги читателя ждут пятнадцать стихотворений из пятнадцати предшествующих книг — по одному из каждой. Так вычерчивается жизненная траектория, у поэтов, как правило, наиболее неподдельная...

УДК 821.161.1-1(081)  
ББК 84(2Рос=Рус)6-5я44

ISBN 978-5-4462-0092-4

© Наталия Галкина, текст, 2017  
© Александр Галкин, обложка,  
2017

## СОДЕРЖАНИЕ

Зодиакальный свет . . . . .	5
«Скажи: нам почти что вольно, ханым...» . . . . .	7
Маржолена . . . . .	8
«Теперь излечит нас лекарство...» . . . . .	9
«Ты меня в моем сне не увидел...» . . . . .	11
Отрада и садовник . . . . .	12
«Жила сорок лет в затворе...». . . . .	13
Наброски . . . . .	14
«Рифмы и строфы без всякого повода, вроде...» . . . . .	22
Тост . . . . .	23
«Ночные сонмища...» . . . . .	24
«Вдоль площади, — агора или пьядца...» . . . . .	25
«Ты обретаешься всегда...» . . . . .	26
«Предки его были из краев мавританских...» . . . . .	27
Магазин . . . . .	28
«Отворяя двери моей тюрьмы...» . . . . .	30
«Одиночеству тихому без вестей...» . . . . .	31
Следуют . . . . .	32
«Невежественный слух ты мой не бери...» . . . . .	34
«Что за пряжа у мойр! То суровая нитка, то шелк...». . . . .	35
Венеция . . . . .	36
«Таила ночь планету Тлён...» . . . . .	38
Дождь . . . . .	39
«Сотри со щеки каплю дождя...» . . . . .	40
Видение Улановой . . . . .	41
«Вне европ или азий...» . . . . .	43

«Этой пичужке...» . . . . .	44
Даль . . . . .	45
«На тропике магнитных бурь...» . . . . .	47
«Касаясь рукавом то нити невезенья...» . . . . .	48
Отражение пиона . . . . .	49
«Из сырости и сна...» . . . . .	50
Староладожский клад . . . . .	51
«Вернуться...». . . . .	52
«О бабушке — как тебе и горевать?...» . . . . .	53
«Нежданно-негаданно, чудо подарка...» . . . . .	55
«Когда зацветут иммортели...» . . . . .	56
Старость. Три отрывка . . . . .	57
«Снегом на пальме отбив телеграмму от вьюг...»	60
«Вернуться в <i>там</i> , вернуться в <i>то</i> ...» . . . . .	61
«Сухой букет бубенцов...» . . . . .	62
Семь городов . . . . .	63
Образ жизни . . . . .	65
Дачный домовый . . . . .	68
Пейзаж с собаками . . . . .	70
«Пусть неслух-слух на миг вместит...» . . . . .	71
«В обратной перспективе слово „встарь“...» . . . . .	72
Из цикла «Путник» . . . . .	73
«Апрельский Крит одушевлен...» . . . . .	75
«В лакунах таится Эллада...» . . . . .	76
Из цикла «Графика» . . . . .	77
«Как дни разрежены...» . . . . .	78
«Должно быть, Клио пишет акварелью...» . . . . .	79
«Всё науке не сидится...». . . . .	80
«Поликлиника / с кабинетом...» . . . . .	81
«Слуховое окно пребывает в глуши...» . . . . .	82
«Сени мои, о сени мои ночи бессонной...» . . . . .	83
«Ты был таков, пейзаж...» . . . . .	84
«Маршруты города родные...» . . . . .	85
«Всё на этой земле безызвестной...» . . . . .	86
«Выглянешь ли на улицу...». . . . .	88
Отрывок («Тати играют...») . . . . .	89
«Как чудо-птицы в клетках...» . . . . .	90
«Тюльпанная страна...» . . . . .	91
Ночные дороги . . . . .	93
«О, географии семья...» . . . . .	95
Изок . . . . .	96

«В этих садах Гесперид...» . . . . .	97
Август и Нефертити . . . . .	98
Любовь к третьему миру . . . . .	100
«Солнце нам шлет...» . . . . .	101
«Хоругви кленов сад подъял...» . . . . .	102
«Так в провинции коротко лето...» . . . . .	103
«Поизучай ее холмы...» . . . . .	104
«Утром утлое солнце всплывет...» . . . . .	106
«Только прошепчи: „Ау...» . . . . .	107
«Была судьба сюда явиться...» . . . . .	108
Вальтер Скотт . . . . .	109
Букет . . . . .	111
Львы . . . . .	113
Игра . . . . .	114
«Кругом одни потери...» . . . . .	115
Купание красного коня . . . . .	116
Четыре стихотворения . . . . .	119

#### ИЗ РАЗНЫХ КНИГ

«Не остыли эти сани...» («Горожанка») . . . . .	123
«Гоголь жег бумаги...» («Зал ожидания»). . . . .	124
«В конце июля жары похлебка в московском котле...» («Голос из хора») . . . . .	125
Монолог («Оккервиль») . . . . .	127
Из письма («Милый и дорогая») . . . . .	129
«На ледяном заливе рыбаки...» («Святки»). . . . .	132
«так тогда тебе и сказала...» («Мингер») . . . . .	133
Погода на вчера («Погода на вчера») . . . . .	134
«В светцах люминофора...» («Скрытые реки») . . . . .	135
Бессоница («Открытка из Хлынова»). . . . .	136
Ночные бабочки («Рыцарь на роликах»). . . . .	138
Скрипка («Вечеринка») . . . . .	140
Забвенные вина («Забывтый раёк») . . . . .	141
Ненастоящий зверинец («Ненастоящий зверинец») . . . . .	142
«В Богородицын день я увидела сад...» («Натальин день»). . . . .	143