

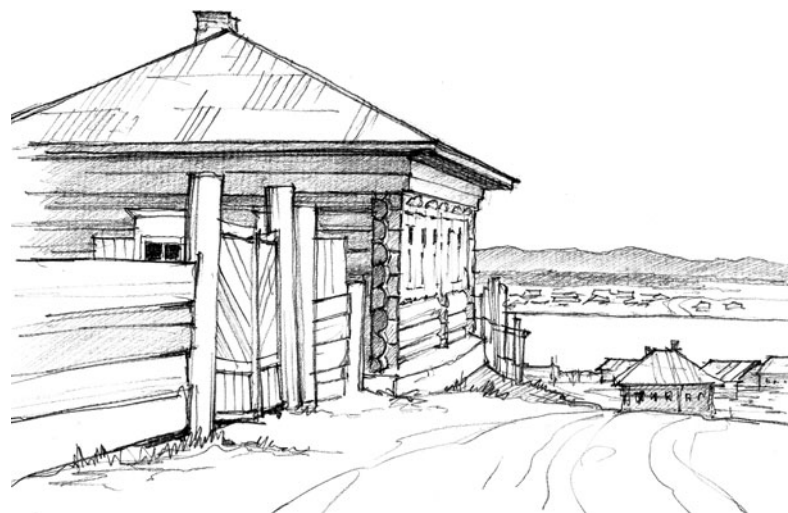
ДЕРЕВЯННОЕ ЗОДЧЕСТВО VI

Научно-исследовательский институт теории и истории
архитектуры и градостроительства

ДЕРЕВЯННОЕ ЗОДЧЕСТВО

*Новые материалы
и открытия*

ВЫПУСК VI



Санкт-Петербург
Издательский дом «Коло» • 2018

УДК 72.03-035.3(082)
ББК 85.113(0)я43
Д36

Сборник включает материалы плановых научно-исследовательских работ, выполнявшихся в Научно-исследовательском институте теории и истории архитектуры и градостроительства

Редколлегия:

*А. Б. Бодэ (отв. ред.), А. В. Бокарёв, И. А. Бондаренко,
А. Г. Носкова (отв. секретарь), Е. В. Ходаковский, И. Н. Шургин*

Д36 **Деревянное зодчество : Новые материалы и открытия : [сборник научных статей] / НИИ теории и истории архитектуры и градостроит-ва. — Санкт-Петербург : Коло, 2018. — Вып. 6. — 368 с. : ил. — ISBN 978-5-4462-0103-7**

Сборник научных статей «Деревянное зодчество» освещает широкий круг вопросов, связанных с историей деревянной архитектуры, развитием местных традиций, типологией деревянных построек или архитектурных форм, с проблемами сохранения и реставрации памятников деревянного зодчества. Выпуск посвящен 90-летию замечательного архитектора, художника и исследователя деревянного зодчества Севера — Юрия Сергеевича Ушакова (1928–1996).

Издание предназначено для архитекторов, практиков-реставраторов, историков архитектуры, искусствоведов и для всех интересующихся традиционной культурой.

ББК 85.113(0)я43
УДК 72.03-035.3(082)

*В оформлении обложки использован рисунок Ю. С. Ушакова
«Ковда. Мурманская область», 1987*



© Коллектив авторов, текст, фотографии, 2018
© Филиал ФГБУ «ЦНИИП Минстроя России» НИИТИАГ, 2018
© Оформление. ООО «Издательский дом „Коло“», 2018

СОДЕРЖАНИЕ

От редколлегии	7
<i>М. П. Волкова (Санкт-Петербург).</i> Воспоминание о Юрии Сергеевиче Ушакове, исследователе деревянного зодчества Русского Севера в 1960–1980-е годы (из архива автора)	13
<i>Е. В. Ходаковский (Санкт-Петербург).</i> Деревянная архитектура Русского Севера в архиве М. П. Волковой (по материалам экспедиций 1960–1980-х годов)	24
<i>А. М. Салимов (Тверь).</i> О деревянном храме-предшественнике Архангельского собора конца XIV века в Старице	34
<i>А. Г. Носкова (Санкт-Петербург).</i> Георгиевская церковь в Юксовичах и Воскресенская в Важинах: неизвестные страницы истории известных памятников	38
<i>М. И. Мильчик (Санкт-Петербург).</i> Порядная грамота 1692 года на строительство деревянной церкви в Спасском монастыре Каргополя	65
<i>В. И. Царёв (Красноярск – Москва), В. В. Царёв (Красноярск).</i> Реконструкция укреплений Енисейского острога 1667 года	82
<i>Ю. В. Линник (Петрозаводск).</i> Успенская церковь в Гефсиманском скиту	99
<i>А. Б. Бодэ, И. В. Воеводин, О. А. Зинина (Москва).</i> Воскресенский собор в Коле. Возвращение к проблеме реконструкции архитектурного облика	125
<i>О. А. Зинина (Москва).</i> Георгиевская часовня в деревне Ермолинской. Архитектура и строительная история	147

<i>И. Н. Шургин (Москва).</i> Объемно-планировочные изменения деревянных церквей типа «восьмерик от земли с двумя прирубями» с конца XVII по XVIII век	171
<i>А. Б. Бодэ (Москва).</i> Никольская часовня в урочище Ялгандсельга. Материалы обследования	196
<i>А. Б. Пермиловская (Архангельск).</i> Типологические особенности народного жилища (по материалам Русского Севера и Арктической зоны РФ)	207
<i>С. В. Петрова (Москва).</i> Крест близ хутора Горка на Большом Соловецком острове	232
<i>В. В. Коваль, Д. Д. Хмелевская (Нижний Новгород).</i> Овины в Архитектурно-этнографическом музее-заповеднике «Щёлоковский хутор»	239
<i>А. С. Панкратов (Москва).</i> По берегам Лузы и ее притока Лалы	252
<i>А. В. Бокарёв (Москва).</i> Приложение к статье А. С. Панкратова	273
<i>Н. В. Дятликова, А. Э. Хохлова, А. Е. Забелич (Москва).</i> Опыт изучения традиционного сельского деревянного дома конца XIX — начала XX века	278
<i>А. В. Бокарёв (Москва).</i> Страховые оценки из фондов Святейшего Синода как исторический источник по истории и архитектуре деревянных церквей и часовен	290
<i>М. В. Нащокина (Москва).</i> Деревянная архитектура Русской Америки	312
<i>Т. В. Незвицкая (Петрозаводск).</i> Обшивка как прием сохранения памятников деревянного зодчества на примере объектов музея-заповедника Кижь	340
<i>А. Б. Бодэ (Москва).</i> Графическая реконструкция одного из вариантов древнерусского деревянного храма	355
Сведения об авторах	362
Список сокращений	365

ОТ РЕДКОЛЛЕГИИ

Очередной выпуск сборника научных статей «Деревянное зодчество», как и предшествующие, освещает широкий круг вопросов, связанных с историей деревянной архитектуры, развитием местных традиций, эволюцией различных типов деревянных построек или архитектурных форм, с проблемами сохранения и реставрации памятников деревянного зодчества.

Настоящий выпуск посвящен 90-летию замечательного архитектора, художника и исследователя деревянного зодчества Севера — Юрия Сергеевича Ушакова (1928–1996). Вся его научная и творческая деятельность была направлена на исследование пространственной организации северорусских поселений, на выявление закономерностей расположения общественных центров, взаимосвязи высотных храмов и рядовой застройки, на изучение формирования ценных видовых раскрытий доминант и села в целом. Юрий Сергеевич тонко чувствовал красоту и гармоничность северорусских поселений, где природный ландшафт, окультуренный человеком, и постройки составляли единый ансамбль. Замечательные графические работы и акварели Ю. С. Ушакова раскрывают поистине прекрасные и былинные образы северорусского села.

Сборник открывает статья Мальвины Петровны Волковой, которая в 1970–1980-е гг. много путешествовала с Ю. С. Ушаковым и была свидетельницей его натуральных обследований. Автор делится теплыми воспоминаниями о дорогах, разделенных с Юрием Сергеевичем, об общении с местными жителями, рассказывает о методах его работы.

Статья Е. В. Ходаковского является обзором фотоархива М. П. Волковой, собранного в ходе многолетних экспедиций на Русский Север и содержащего ценные фотографии памятников деревянного зодчества, многие из которых в настоящее время утрачены или находятся в руинированном состоянии. Особое внимание уделяется фотолетописи полевой работы Ю. С. Ушакова.

В статье А. М. Салимова рассматриваются фрагменты обнаруженного во время раскопок на месте старицкого Михаило-

Архангельского собора конца XIV в. деревянного храма-предшественника. На основании выявленных материалов предлагается схематическая реконструкция этого здания и в первом приближении определяется время его строительства.

А. Г. Носкова в своей статье приводит новые материалы по истории двух старейших деревянных храмов Присвирья. В научный оборот вводятся новые исторические документы о церквях Юксовского и Важинского погостов. Уточняется время возведения и реконструкций памятников, их облик в разные периоды существования. Публикуется рисунок храма в Важинах, показывающий, как этот храм выглядел до перестроек XIX в.

На основании впервые публикуемой порядной грамоты 1692 г. в статье М. И. Мильчика обоснована графическая реконструкция церкви Рождества Богородицы Спасо-Преображенского монастыря Каргополя. Она представляет собой редкий пример деревянного монастырского трапезного храма, в композицию которого включена келарская с отдельным входом. Эта церковь дополняет типологическую группу деревянных храмов с бочечным покрытием и расширяет наше представление об их ареале. Грамота содержит сведения о составе плотницкой артели и организации строительства, которое было осуществлено в течение одного года.

В статье В. И. Царёва и В. В. Царёва на основе уникального документа — «книги строельной Енисейска» за 1667 г., сохранившегося в фондах Российского государственного архива древних актов, рассмотрен один из этапов процесса строительных преобразований сибирской крепости и архитектурно-конструктивные особенности ее оборонных сооружений. Проведен анализ единственного из исторических документов, выявленных до настоящего времени, дающих достоверное представление об острожных постройках Енисейска XVII в. Предложена графическая реконструкция оборонных сооружений и системы укреплений Енисейска 1667 г.

Статья Ю. В. Линника посвящена сложной строительной истории и архитектуре Успенской церкви в Гефсиманском скиту близ Троице-Сергиевой Лавры. Этот храм XVII в. неоднократно реконструировался и переносился. Особенностью Успенской церкви было завершение крещатой бочкой, которая находит многочисленные реплики в деревянном зодчестве Севера. Автор высказывает интересные мысли об эволюции форм, о взаимосвязях традиций, об архитектурном формообразовании в целом, причем делает это, по своему обыкновению, в самом широком культурном контексте.

А. Б. Бодэ, И. В. Воеводин, О. А. Зинина в своей статье обращаются к теме графических реконструкций давно утраченных сооружений. Воскресенский собор в Коле известен на основании исторических источников, которые не дают о нем четкого представления. Поэтому его реконструированный облик неизбежно гипотетичен. Тем не менее сложность архитектуры и конструкций кольского собора дает богатую пищу для размышлений о традициях русского деревянного зодчества и возможных зарубежных влияниях, поскольку собор находился на приграничной территории.

В статье О. А. Зининой рассмотрена строительная история Георгиевской часовни в деревне Ермолинской Шенкурского района Архангельской области. На сегодняшний день это единственная сохранившаяся церковная постройка некогда существовавшего Устьюмского прихода. Несмотря на все позднейшие изменения, первоначальный облик часовни отчетливо прослеживается. В статье представлены графические материалы из проекта реставрации.

Статья И. Н. Шургина продолжает тему, начатую публикацией в прошлом сборнике: рассмотрение в хронологической последовательности деревянных церквей типа «шатровый восьмерик от земли». В частности, статья посвящена малоизвестным храмам XVIII в. С одной стороны, по-прежнему отмечается устойчивость ряда типологических признаков на протяжении столетия, с другой — выявлены направления и тенденции модификации типа к концу века.

В статье А. Б. Бодэ, посвященной Никольской часовне в бывшей деревне Ялгандсельга, представлены материалы недавно проведенного натурального обследования. Памятник раскрывает интересную строительную историю. Под внешним видом постройки XIX в. неожиданно вырисовывается очень архаичный первоначальный облик, находящий аналоги среди часовен и церквей XVI–XVII вв.

Статья А. Б. Пермиловской посвящена типологическим и архитектурно-конструктивным особенностям народного жилища. Рассматривается исключительное место крестьянского дома в русской традиционной культуре, который отражает народное мировоззрение, особую картину мира, смыслы коллективной и индивидуальной ментальности, в символической форме воплощая главные ценности человеческой жизни.

В статье С. В. Петровой приводится описание и архитектурные обмеры старинного креста близ хутора Горка на Большом Соловецком острове. Его уникальность в том, что подобных сооружений на Севере уже почти не осталось. Крест сейчас

находится в очень ветхом состоянии. При широком размахе реставрационных работ на Соловках похоже, что этот совсем не большой памятник останется без внимания.

В статье В. В. Коваля и Д. Д. Хмелевской представлены исследования крестьянских деревянных хозяйственных построек — верховых и ямных овинов. Авторы выявляют ряд типологических, конструктивных и технологических особенностей данных строений на примере экспонатов архитектурно-этнографического музея-заповедника Нижнего Новгорода. Кратко изложены исторические сведения о роли овинов в крестьянском быту и систематизированы принципы их устройства. Приведены графические материалы натуральных и архивных исследований, а также чертежи проекта реставрации.

Статья А. С. Панкратова является, по сути, путеводителем по деревням, расположенным по течению рек Лузы и Лалы. Здесь сохранилось немало старинных церквей, часовен, жилых и хозяйственных строений. Автор подробно рассматривает каждую историческую постройку, делится своими наблюдениями о ее архитектуре и современном состоянии. Статью дополняет подборка исторических сведений по ряду наиболее значительных рассмотренных объектов, составленная А. В. Бокаревым.

Статья Н. В. Дятликовой, А. Э. Хохловой, А. Е. Забелича посвящена обыкновенному сельскому деревянному дому конца XIX — начала XX в. Рассматривая и изучая его устройство, архитектуру и конструкции, мы обнаруживаем много глубоко традиционного, на которое накладываются новые стилевые влияния. Подобные дома не воспринимаются как объекты культурного наследия, но они обладают несомненной исторической и архитектурно-художественной ценностью.

А. В. Бокаре́в в своей статье заостряет внимание на важности такого источника об исторических церквях и часовнях, как страховые ведомости. В них приводилось общее описание постройки, указывались габариты, количество окон, давались сведения о внутреннем убранстве. Как пример приводится страховая оценка Георгиевской часовни в деревне Ермолинская, содержащая, как оказалось, важные сведения для реставрации. Далее приводится список деревянных церквей и часовен западных районов Архангельской области, показывающий их количество на 1910 год.

В статье М. В. Нащокиной рассказывается о деревянной архитектуре Русской Америки. Все белые поселенцы Аляски — и русские, и англичане, и американцы — в XVIII–XIX вв. строили свои дома из дерева, которого здесь было предостаточно. Деревянные строения были характерны и для индей-

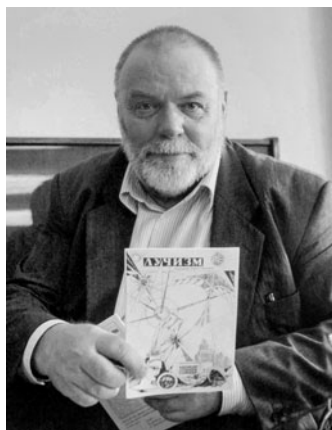
ских племен, живших в этих местах. В статье кратко охарактеризованы не только строения американских переселенцев времен золотой лихорадки, но и жилища оседлых племен индейцев-рыболовов, порой весьма напомилавшие рубленые избы. В основной части статьи дан подробный очерк сохранившихся деревянных сооружений русских поселений на Аляске (до 1865 г.), а также последующего православного церковного строительства, которое наследовало образные характеристики и строительные приемы Русской Америки.

Т. В. Незвицкая в своей статье рассуждает об извечных вопросах сохранения памятников деревянного зодчества. Что надлежит консервировать или реставрировать и как это выполнить, максимально сохранив исторический материал? Какова конечная цель реставрации — материальная структура объекта или культурно-исторический образ реставрируемого объекта? Обсуждается необходимость обшивки в целях сохранения деревянного здания.

О деревянном зодчестве Древней Руси достоверно мы не знаем практически ничего, и для его изучения вынуждены привлекать косвенные данные. Статья А. Б. Бодэ представляет собой попытку воссоздания облика домонгольского деревянного храма методом образного сопоставления с каменными постройками. Обращение к этой теме навеяно проектированием новой церкви на территории, исторически связанной с древнерусской культурой.

Когда уже шла работа по подготовке сборника к изданию, 5 мая скончался Юрий Владимирович Линник. Он был неизменным участником всех сборников «Деревянное зодчество», начиная с первого выпуска. Деревянное зодчество входило в круг его многочисленных интересов. Его статьи всегда были необычны и отличались особенной широтой взгляда. Юрий Владимирович рассматривал деревянную архитектуру не как архитектор или искусствовед, но как поэт и философ. Архитектурное формообразование, символика форм, эволюция, формирование и развитие традиций — всё это в его статьях обретало более глубокий смысл и необычайно широкий контекст, обусловленный смелыми междисциплинарными сопоставлениями.

Он далеко превосходил всех нас, авторов, по широте взглядов, знаниям, эрудиции. Его интересовало всё, что было связано с Русским Севером — архитектура, ландшафт, живопись, предметы декоративно-прикладного искусства, народные игрушки. Юрий Владимирович очень ценил изобразительное



Юрий Владимирович Линник (1944–2018)

искусство, и его увлекали графические реконструкции древних архитектурных и градостроительных образов. Это его роднило с Юрием Сергеевичем Ушаковым, который скромными графическими средствами воскрешал невиданные по своей красоте ансамбли. Обоих ученых отличала способность видеть общую картину явления, предмет в целом.

Всею своей работой и образом мышления Юрий Владимирович показывал стремление постигать прекрасное и возвышенное. Для нас это означает — изучать культуру Русского Севера во всех ее проявлениях, аспектах и, главное, — видеть ее в самом широком мировом или даже космическом контексте, писать книги, статьи, рисовать реконструкции древних деревянных городов и ансамблей, воскрешать прекрасные образы. Это его завещание.

Очевидно, что с нами был один из величайших ученых и мыслителей нашего времени.

Светлая и вечная память Юрию Владимировичу!

ВОСПОМИНАНИЕ О ЮРИИ СЕРГЕЕВИЧЕ УШАКОВЕ, ИССЛЕДОВАТЕЛЕ ДЕРЕВЯННОГО ЗОДЧЕСТВА РУССКОГО СЕВЕРА В 1960–1980-е ГОДЫ

(из архива автора)

Я поведу вас по России!

Ю. С. Ушаков

Мои воспоминания о Юрии Сергеевиче Ушакове посвящаются светлой памяти об этом замечательном человеке, знатке и пропагандисте культуры Русского Севера через архитектуру, которую он считал русской национальной летописью, безоговорочно соглашаясь с афоризмом Н. В. Гоголя: «Архитектура та же летопись мира, она говорит тогда, когда уже молчат песни и предания».

Встреча наша произошла в 1973 г. на причале в Котласе, в очереди у кассы, где я со своей подругой-спутницей Зинаидой Семеновной Долговой стояла, чтобы попасть на пароход «Пушкин», ходивший тогда по Северной Двине. С З. С. Долговой мы познакомились в 1968 г. на теплоходе «Татария», впервые совершавшем туристический вояж по красотам Севера. В 1973 г. было наше третье путешествие по районам Севера.

В человеке из очереди с рюкзаком и фотоаппаратом на шее мы сразу признали собрата в интересах к Северу. Провидение нас познакомило, чтобы последующие пятнадцать лет совместно пройти по землям приречий Северной Двины, Пинеги, Мезени, Онеги, Печоры, по Прионежью и Беломорью по маршрутам Юрия Сергеевича.

У него был профессиональный интерес в сборе материала для изучения народных традиций в организации жилой среды, для понимания принципов и приемов архитектурно-пространственной и ансамблевой организации селений в определенных природно-географических условиях.

Он считал, что нельзя оставлять в прошлом всё то полезное и ценное, что может пригодиться в настоящем и будущем. При этом он подчеркивал необходимость соблюдать национальные черты современной русской архитектуры с учетом ее региональных особенностей, понимая под этим не внешнее заимствование узнаваемых стиливых деталей, а глубокое воплощение всех принципиальных и непреходящих факторов,